

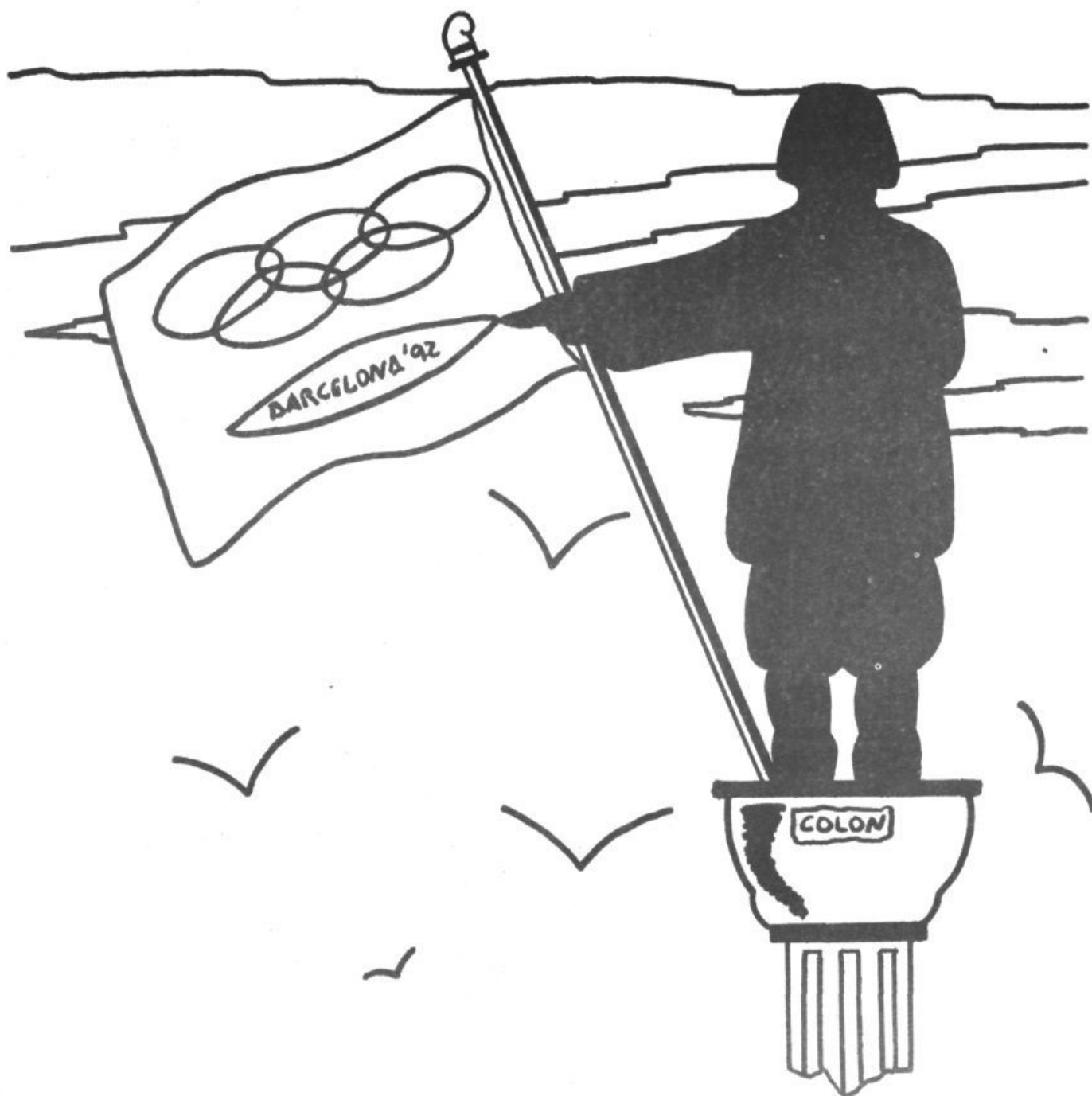


Sant Joan



Nº 190 - 24 OCTUBRE 1.986

REVISTA QUINZENAL



Revista SANT JOAN

Nº 190 - 24 d'octubre de 1.986

Edita: Centre Cultural de Sant Joan

Adreça: Carrer Princesa, 24

Imprimeix: Apóstol y Civilizador (Petra)

Depòsit Legal P.M. 2-1979

DIRECTOR: Carles Costa Salom

REDACTOR EN CAP: Jaume Bonet Company

EQUIP DE REDACCIÓ:

Toni Bauçà Matas

Francisca Barceló

Josep Gayà Rotger

COL.LABORADORS

Miquel Florit Huguet

Joan Jaume Nigorra

Antònia Costa Bauçà

Maria Company Nicolau

Benigno Company Pérez

Lluís Pomar

Toni Bonet Company

Bartomeu Mulet Ramis

NOTA:

Els articles publicats en aquesta revista expresen únicament l'opinió dels propis autors.

S U M A R I

- Suport i foment a la indústria
- De per la vila
- Aires de PAGESIA, X Aniversari
- Inversions Culturals
- Costa i Llobera
- Restauració Molins
- El '92: Un Reto
- Pla Sanitari
- Els Nostres balls populars
- Indumentaria dels Homos, segle XV
- El PSOE en defensa del nostre patrimoni Històric
- La candidatura subvencionada
- Conselleria Agricultura i Pesca

SUPORT I FOMENT A LA INDÚSTRIA

La Conselleria de Comerç i Indústria de la CAIB ha presentat aquests dies els programes de suport i foment a la indústria de Balears, després de realitzar estudis sobre la situació actual dels sectors de marroquinaria, curtits i confecció en pell.

Història.

Marroquinaria: A Mallorca la tradició de la fabricació d'articles de pell és molt antiga. Així de molt antic tenim els oficis de bossier, guanter, i firater, que fabricaven bosses, sarrons, guants, petaques, etc.

Curtits: Els primers curtidors a Mallorca apareixen durant el segle XI, formant el Gremi de Blanquers i Assaonadors, a pesar de que l'ofici es coneixia com a Adobadors de pells. Aquests tenien els seus tallers al barri de Sa Calatrava de Ciutat, i treballaven pells de bous, vaca, vadella, cabra i ovella. Aquests tallers o fàbriques a mitat del segle passat es trasladaren al barri del Molinar i a altres pobles com Inca, Soller, Alaró, etc.

Pell: La confecció en pell és recent i està fortament lligada amb el turisme, les primeres indústries estan situades a Inca i comarca, Lluçmajor i Ciutadella. És un sector que va amb augment i baixat en la moda i el disseny.



ROBOS

Una vegada més el nostre poble ha estat víctima dels típics robos que se realitzen freqüentment a la part forana, aquesta vegada ha tocat al Bar Fiol a on ha desaparegut el video i doblers de les màquines de jocs, les sospites apunten cap a algú del mateix poble per la manera d'actuar. Un altre robo ha tingut lloc en el carrer dels Molins, a on també han desaparegut coses de valor.

VIATJE ESCOLAR

Organitzat per les Comunitats Autònomes ha tingut lloc un intercanvi d'alumnes de diferents centres escolars de varies comunitats. Els alumnes de septimur de Sant Joan han viatjat a Murcia, esperam que el viatge els hagi estat profitós i que no sigui el darrer.

LES AIGÜES QUE TANT ESPERAVEM

També ha estat notícia les darreres aigües caigudes damunt Mallorca, especialment damunt Sant Joan, afortunadament no hi ha hagut desastres d'importància més que quatre clots pels carrers, una petita calabruixada que afecta a uns quants cultius com els espinacs i bledes, retràs en la recolecció de les ametles i la preparació de les terres per l'any que ve.

FESTA DE LA BEATA

El grup santjoaner "Aires de Pagesia", va representar un any més el nostre poble, a la tradicional Festa de la Beata que organitza el Consell Insular de Mallorca a Ciutat, acompanyant al carro de Santa Catalina Tomás. Aquest any segons els organitzadors foren més de 4.500 persones les que desfilaren acompanyats de 21 bandes de música i

30 carrosses. Gràcies que anavem davant, perquè els darrers esperaren una hora i mitja per començar la desfilada.

AIRES DE PAGESIA, X ANIVERSARI

Pel pròxim dia 15 de novembre, el grup Aires de balls mallorquins "Aires de Pagesia" te programat organitzar una FESTA PAGESA, per tal de celebrar el X Aniversari de la seva fundació l'any 1.976.

De no haver-hi variació en el programa la festa començarà a les 7 del vespre, hi participaran diferents grups musicals i per cloura la vetlada el grup "Sis Som"

Per dur andavant aquesta "Festa Pagesa" es conta amb les col.laboracions de La Caixa, l'Ajuntament, el Consell Insular de Mallorca i la d'altres agrupacions de ball.

Hi haurà BUNYOLADA gratis per tothom, solament tendreu que comprar el beure.

Vos hi esperam a tots.

TEATRE ESCOLAR

El Teatre Principal de Ciutat organitza el primer certamen de teatre escolar i està patrocinat pel CIM. Aquest certamen està dividit en dos grups:

- a) alumnes de 8 a 15 anys (infantils)
- b) alumnes fins a 18 anys (juvenils)

Per més informació vegeu les bases exposades al tauló d'anuncis del Centre Cultural de Sant Joan.



INVERSIONS CULTURALS 1.986

El Consell Insular de Mallorca, en sessió plenària de 2 de desembre de 1.985, acordà aprovar provisionalment el Programa d'Inversions Culturals per l'any 1.986.

Havent comunicat, el Ministeri per a les Administracions Públiques, la resolució que, sobre el Programa esmentat ha pres el Consell de Ministres en 12 de setembre de 1.986, es fa necessari, d'acord amb l'article 7è del Reial Decret de 30 d'abril de 1.982, que el CIM el modifiqui o l'aprovi definitivament.

El total concedit per l'Estat és de 22,149.628'-.ptes., que suposa un 25% dels projectes que subvenciona, i no el 33'333% com estava previst en el Programa.

D'aquesta diferència, igual que l'any passat, s'en fa càrrec el Consell Insular de Mallorca.

Queden exclosos del Programa, per distints motius i atès l'excés notable del muntant de les subvencions sol·licitades sobre la quantia del crèdit pressupostari estatal disponible, 6 projectes.

El Programa d'Inversions Culturals per a 1.986 es finançarà amb la consigna-

ció pressupostària de la Comisió de Cultura i Educació, que serà suficient una vegada imputats els crèdits prevists a l'expedient de suplement de crèdit en tramitació.

Per tot això, es proposa que es prengui el següent

Acord

Aprovar definitivament el Programa d'Inversions Culturals per a 1.986, d'acord amb el full adjunt 1) i destinarhi QUARANTA-TRES MILIONS, QUARANTA-TRES MIL VUIT-CENTES TRENTA Ptes.(43,043.830'-.ptes.) del que queden exclosos els projectes que figuren en el segon full, per les raons que s'hi esmenen, a l'empar de l'article 7è del Reial Decret de 30 d'abril de 1.982 i altres normes que li són d'aplicació i vist l'acord pres pel Consell de Ministres de 12 de setembre de 1.986.

Aquest Programa es finançarà amb la consignació pressupostària de la Comisió de Cultura i Educació, que serà suficient, una vegada imputats els crèdits prevists a l'expedient de suplement de crèdit en tramitació.

Palma, 26 de setembre de 1.986

... 1)

PROGRAMA D'INVERSIONS CULTURALS DEL CONSELL INSULAR DE MALLORCA PER A L'ANY 1.986

Ajuntament	Denominació del projecte	Aportació CIM	Aportació Estat	Aportació Ajunt.	Total pressupost
Santanyí	Casa de Cultura de Cala D'Or	1.600.148.-ptes.	2.152.096.-ptes.	4.856.139.-ptes.	8.608.383.-ptes.
Valldemossa	Saló d'actes Municipal	1.397.950.-ptes.	838.770.-ptes.	1.118.360.-ptes.	3.355.080.-ptes.
Bunyola	Dependències Casa de Cultura	3.250.674.-ptes.	1.950.404.-ptes.	2.600.530.-ptes.	7.801.616.-ptes.
Escorca	Ampliació arxiu i acondicionament biblioteca municipal	1.251.197.-ptes.	750.719.-ptes.	1.000.958.-ptes.	3.002.874.-ptes.
Esportles	Reforma edifici destinat a Centre de Cultura	3.997.498.-ptes.	2.398.500.-ptes.	3.197.999.-ptes.	9.593.999.-ptes.
Mancor de la Vall	Mobiliari Casa Cultura (3ª fase)	2.801.464.-ptes.		1.400.732.-ptes.	4.202.195.-ptes.
Muro	Construcció local destinat a joventut i cultura	2.723.428.-ptes.	1.634.058.-ptes.	2.178.743.-ptes.	6.236.230.-ptes.
Petra	Reforma i acondicionament arxiu municipal	877.571.-ptes.	526.543.-ptes.	702.057.-ptes.	2.106.170.-ptes.
Sant Joan	Casa municipal de Cultura	7.089.279.-ptes.	4.253.567.-ptes.	5.671.423.-ptes.	17.014.269.-ptes.
Santa Eugènia	Reforma antiga estació FEVE per a local joventut	729.166.-ptes.	437.500.-ptes.	583.333.-ptes.	1.750.000.-ptes.
Selva	Adequació edifici municipal en Casa de Cultura	4.619.029.-ptes.	2.771.417.-ptes.	3.695.223.-ptes.	11.085.669.-ptes.
Sineu	Restauració claustre antic convent S.Francesc per a Gs cultural	1.859.051.-ptes.	1.115.431.-ptes.	1.487.241.-ptes.	4.461.724.-ptes.
Corporació					
C. I. M.	Reforma escenari Teatre Principal	10.847.375.-ptes.	3.320.625.-ptes.		14.168.000.-ptes.
TOTAL		43.043.830.-ptes.	22.149.628.-ptes.	40.195.828.-ptes.	93.686.200.-ptes.

COSTA I LLOBERA

En el full informatiu sobre la vida i fama de santedat del servent de Déu Miquel Costa i Llobera, número 10 del present mes d'octubre, hi trobam un escrit publicat a "El Heraldo de Cristo noviembre de 1.922", en el qual està escrit -referint-se al gran poeta:

El 13 de Mayo de 1.917 presidió como delegado del Sr. Obispo la peregrinación franciscana al Santuario de nuestra Señora de la Consolación en San Juan, donde aún nos parece verlo luciendo sobre sus hombros el escapulario de la Orden Tercera, y dirigiendo su palabra llena de fuego y sagrada unción a los terciarios.

CURSOS ECCA

El passat dimarts dia 21, tengué lloc a les vuit del vespre, al saló d'actes del Consell Insular de Mallorca la presentació i inauguració del Cursos ECCA de Llengua i Cultura de les Balears, que es transmeteixen a través de Radio Popular de Mallorca i que estan patrocinats pel CIM.

La presentació fou a càrrec del Director dels cursos. Seguidament parlà el Director de Radio Popular i clogué l'acte la Consellera Presidenta de la Comisió de Cultura Maria Antònia Munar.

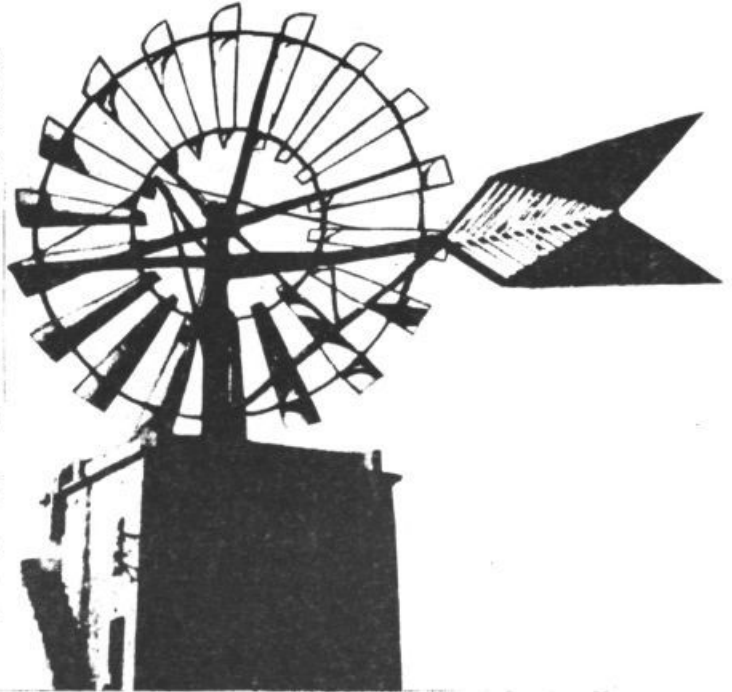
Aquest any son 22 els pobles de Mallorca que s'aprofiten d'aquests cursos. Sant Joan per desgràcia i després de cinc o sis anys de col.laboració, no ha estat possible enguany, el fer la matrícula necessària per dur-ho endavant.

RESTAURACIO DE MOLINS

La Comisió d'Agricultura del CIM seguint endavant amb la campanya de restauració dels molins, per tal cosa s'han destinat 4 milions de pessetes. Durant el present any s'han presentat 17 peticions de subvenció per la restauració d'altres tants molins.

La mateixa comisió està donant subvencions per l'adquisició de palpís de remolatxa per aliment de les vacas. Tal campanya té per objecte, millorar la producció i la qualitat de la llet.

Igualment, se està desenvolupant una campanya de "carpas royales" per la netetja dels safareixs.



Circulant per carretera, mirau prim amb el foc

Si sou fumador, no tireu mai un misto encès o una llosca per la finestra de l'automòbil. Fàcilment podrieu provocar un incendi forestal. Pensau que per calar foc basta mol poc i que els mals ocasionats no tenen remei més que a força de temps.

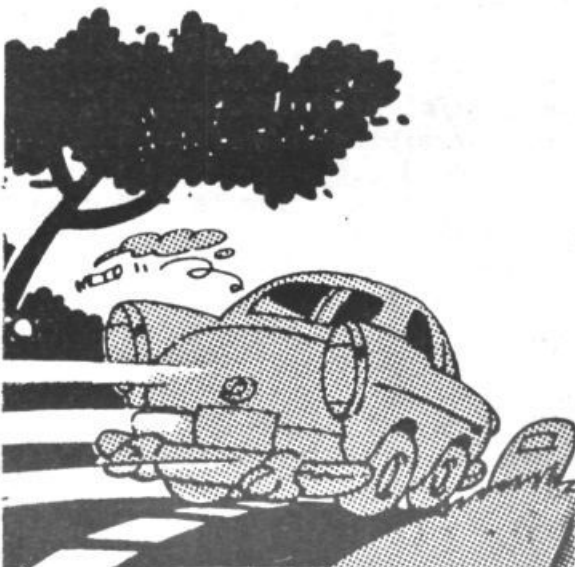
Amb el foc, hem de mirar prim.

Evitem els incendis forestals



**CONSELL INSULAR
DE MALLORCA**
SERPREISAL

Mallorca
cada dia més



EL 92: UN RETO

Por Luis Pomar

España, con Barcelona a la cabeza, tiene un importantísimo reto en 1.992. El quinto centenario del Descubrimiento y la celebración de los Juegos Olímpicos en la Ciudad Condal constituyen dos hitos, dos citas históricas de incancelable significado.

De aguas españolas salieron las tres carabelas de Colón hacia el Nuevo Mundo; en el Viejo estaba Olimpia. España, pueblo de mezcla de viejas culturas, va a ser el punto de mira de todos. Como si de nuestro país brotase, como de hecho es, la universalidad.

Mallorca va a tener en el 92 un gran reto, merced a sus inmejorables condiciones. La Bahía de Palma es, no cabe duda, la mejor del mundo. Por ella misma, su contorno y la profundidad de sus aguas.

Las posibilidades son ciertas, aunque la lucha será cruenta. La labor a desarrollar a partir de ahora es la más difícil de todas, demostrar que la Bahía de Palma ofrece unas garantías de éxito olímpico indiscutible ante Barcelona, organizadora de los Juegos Olímpicos del 92.

Palma no puede pedir si exigir a quien fue ampliamente votada por el COI, sólo esperar y confiar. Si bien es cierto que para la candidatura catalana figuraba la Bahía de Palma como alternativa y los siete votos de Lausana fueron a parar a la Ciudad Condal por ofrecer las aguas mallorquinas.

Es necesaria una voluntad palmesana y barcelonesa. Pero ahí no se acaba la labor. A la organizativa se añade la deportiva, hemos de crear deportistas que conquisten medallas olímpicas para España en el 92. Solo así habremos vencido, ganando una importante partida al devenir histórico.



PLA SANITARI

La Comunitat Autònoma de les Illes Balears, ha confeccionat un Pla Director Sanitari per a les Balears, el qual preveu les necessitats sanitàries de les Illes fins l'any 2.000; en ell es marquen les línies generals que durant aquest temps ha de seguir la sanitat pública aplicada a uns criteris de planificació.

Aquest treball aplegat en quatre volums parteix d'un conjunt de fets, poblacions, geografia física, comunicacions, divisions territorials, recursos sanitaris actuals i marc legislatiu.

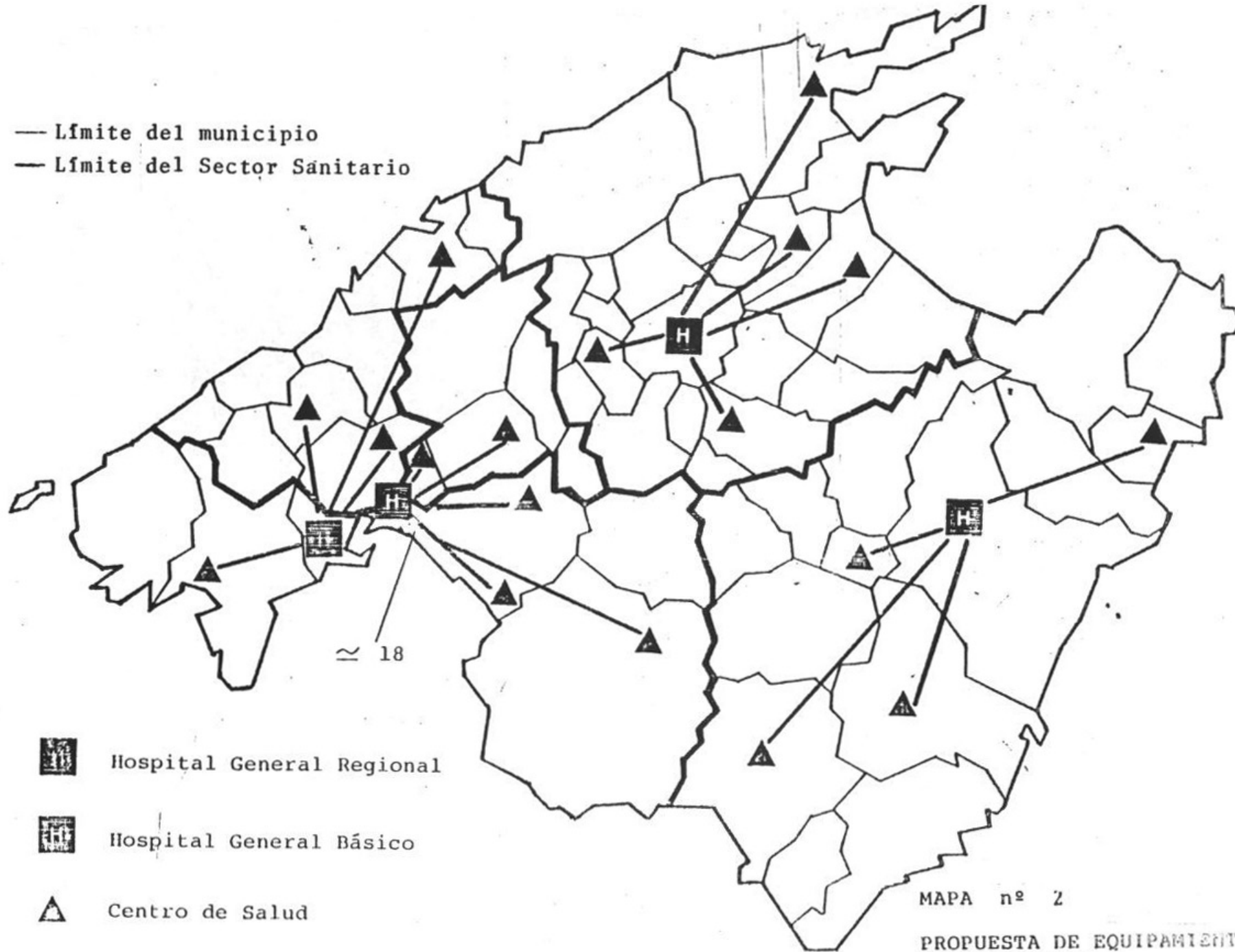
Els nou capítols que componen l'estudi traten el següents temes: Introducció;; Marc general de la planificació; Situació actual de l'Assistència Sanitària; Criteris generals de la planificació; Proposta d'Ordenació Territorial; Evolució de les Necessitats; Proposta de Dotació i Distribució Geogràfica; Organització i gestió del sistema; i Programes especials.

En el sisè capítol s'analitzen diverses conceptes sanitaris de necessitat i se formula la hipòtesis de la demanda, tenint en compte les previsions de població per arribar a uns nivells d'equipament desitjables.

En el novè capítol es presenten els plans especials ja detallats: Mapa 1; proposta d'ubicació dels Centres de Salut. Mapa 2; proposta d'equipaments assistencials (el qual els oferim a continuació). Mapa 5; Evolució previsible dels equipaments sanitaris. Mapa 17; Proposta d'ordenació territorial-zones bàsiques de salut a Mallorca.

Es un estudi que esperam doni els resultats que tothom espera.

— Límite del municipio
— Límite del Sector Sanitario



MAPA nº 2

PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS
ASISTENCIALES.



Estampes populars



Conselleria de Educació i Cultura

ELS NOSTRES BALLS POPULARS

"Hem de reconèixer que tot aquell poble que dansa, floreix i fruita alegria. I aquest és el cas de Muro, poble antic de segles, que ha sabut patentitzar la pregonesa dels balls de Mallorca i manifestar la valua del seu típic patrimoni i l'harmonia exalçadora de la puresa costumista i l'elegància tradicional"

M. Bota Totxo

Ha tornat venir l'hivern.

Després de les Festes de Nadal, tot just encetat l'any nou, a mitjan gener, Muro, vila tradicional i honrosa, axultarà de goig, davant la gran diada festiva, colemne i alegre, d'arrels profundes, en honor del gloriós Sant Antoni Abat.

Sant Antoni de Viana -dia 17 de gener- és una festa de mercat caràcter tradicional, que pel nostre poble, afortunadament, no ha deixat d'esser popular. Sense dubte, és l'esdeveniment més assenyalat del calendari local, esperat amb il·lusió i preparat amb vertader entusiasme.

Gegantins foguerons, músiques i cançons ancestrals, balls de saba antiga, gloses i tonades, dimonis d'aspecte feréstec, i les "Tradicionals Beneïdes" que constitueixen el centre i la nota culminant de la festa, formen un vell ritual que té per escenari les nostres places i carrers, i per protagonista a tot un poble: Muro.

I Muro, des de temps immemorials, en la nit màgica de Sant Antoni, en la que regne al sarau i la bulla, molt a prop de l'escalfor encisadora dels foguerons, ha tengut una joiosa expressió, de la gaubança que brolla per tot arreu, en la festa del Sant eremita: "El ball".

Segons el meu entendre, la ininterrompuda celebració de la festa de Sant Antoni de Viana -i la de l'inclit màrtir Sant Sebastià- és la causa per la que els "nostres balls populars", a Muro, a diferència d'altres poblacions de l'illa, han perdurat amb tota la seva puresa i elegància, fins als nostres dies, i al mateix temps que són apreciats gaudeixen d'un cert renom.

Don Antoni Mulet Gomila, al cel sia, gran coneixador i amic del folklore mallorquí, així va veure una demostració que dels nostres balls populars, feren unes colles de balladors del nostre poble:

"Cuando en la Gran Diada folklórica de 1943, que tuve el honor de dirigir, en la exhibición de los bailes populares en le Coliseo Balear, tomó parte un grupo de cinco parejas de Muro, villa importante de Mallorca, cuyos vecinos cultivan la tierra con ejemplar actividad, casi sin descanso y con envidiado provecho. Parece que este pegarse en cuerpo y alma y a todas horas al teruño, no ha de dar margen para asuetos y diversiones. Y no es así, al recordar que las cinco parejas bailaron de modo sorprendente, que arrancó un aplauso cerrado, lo que no me extrañó, por no estar contagiadas de modernismos y porque quien las dirigía, el murense Antonio Ballester, es un "ballador" que ha merecido mi confianza, quien en el festival de marras, no se avino a que la representación que encabezaba bailase sobre el tablado levantado en el centro del coso taurino, y lo hizo sobre el piso de arena, por ser más serio y natural y porque así se hacía en el pueblo, a cuenta de que el baile "entaulat" perdía y se prestaba a taconeos impropios y a que el público se fijase más en las pantorrillas que en el debido respunteo de los pies... Y tenía razón, como la tuvo el público por una de aquellas reacciones que lo enaltecen cuando vibra al compás de unos sentimientos que ve traducidos fiel y noblemente".

Els balls populars, a més d'esser una lliure expressió dels sentiments dels qui ballen, han estat un medi de comunicació i divertiment, entre els espectadors, balladors i sonadors. "Tothom formave part de la festa i de la bulla, que a qualsevol lloc o moment s'organitzava".

Antigament, els "nostres balls" foren el coronament de totes les festes públiques -patronals, populars i altres esdeveniments ocasionals- i així Muro armava balls ben vitencs: els

dissabtes de Sant Antoni i Sant Sebastià; pels darrers dies, a dins un cafè o un vell celler; amb motiu de la festa de Sant Francesc de Paula -primer diumenge després de Pasqua- a l'ombra de l'església del Convent; per la festivitat del nostre patró Sant Joan Baptista, al carrer de Sant Joan; per Sant Jaume i Santa Anna, a la Plaça Major, sempre, abans de tot, el saig encantava "sa primera".

Però quan el ball, "tot ell banyat amb el perfum de la bulla fresca i viva", es revestia d'una singular espontaneïtat, era amb motiu de les festes familiars, lluny de les mirades indiscretes del públic. A dins les nostres cases, després d'un sopar de matances o d'un dinar de noces, i també enmig del camp, a damunt una era o a l'arreser d'una caseta.

Les puntejades jotes, amb una gran riquesa i diversitat de punts; els boleros mallorquins o "boleros nous", majestuosos i senyorials, Muro en balla fins a tres varietats; i les boleres, molt animades; són els balls que gaudeixen de més popularitat entre els murers.

Els sons més freqüents per a acompanyar els balls populars de Muro, han estat la xeremia, el flaviol i el tamboret. En la segona meitat del segle passat, molt bé hi podia haver al nostre poble, una vintena de colles de xeremies.

També servien per acompanyament dels nostres balls alguna guitarra, i fins i tot el violí, i més darrerament, la banda de música. No obstant això, els anteriorment assenyalats instruments musicals, mai foren del tot necessaris pel ball, servien unes castanyetes, uns ferros, dos macs, cops damunt una taula, o senzillament fent mambelletes, qualsevol cosa d'aquestes per a marcar el ritme, i la melodia es feia cantant.

Molt sovint, ens han demanat, de la procedència i de l'antigor dels balls populars a Muro. La resposta és molt senzilla: No hi ha res escrit. I per altra banda, així com és segur que unes persones concretes, mostraren uns punts i uns balls determinats, igualment és cert, que des del moment que el poble els va assumir com a cosa pròpia, aquestes persones entraren a dins l'anonimat.

Des de fa uns deu anys hem vist per tot arreu un resorgiment del ball popular. Pel que fa referència a Muro,

crec que la seva continuïtat està assegurada. Darrerament, han estat moltes les persones del nostre poble -nins, joves i adults- que han volgut aprendre les figuracions i passos dels nostres balls i endemés un grup entusiasta -la gran majoria joves- s'han marcat la tasca de la investigació i la divulgació.

Ha arribat Sant Antoni. Tot està a punt.

Ja comencen...Xeremies,

tamborino i flaviol,

tot gruny, gemega i grinyola,
volta i bodega tothom!.

La música no atura, tothom demana més...

Ja després de de mitja nit, a un fogueró qualsevol dels qui hi ha escampats pels carrers de Muro, quan els sonadors -que no han parat en tota la vesprada- remullen la gergamella, i la rotlada reposa, una balladora comença a sonar dolçament les castanyetes i de bell nou enceta el ball. En aquell moment, tot reviscola, i una dona, de veu ben mallorquina comença a cantar:

"Tonineta ramellet

tu qui vas a ca ses monjges, ges,
ja me duràs tres taronges
per Don Joan Massanet"

I un dels nostres bergantells, que sempre le duen pensada, cantarà:

"Sant Antoni gloriós

qui curau de mal de ventre,
en es meu carrer n'hi ha,
de dones, que en tenen sempre".

Una de les nostres padrines, plena de memòria, ens recordarà:

"Sant Antoni ja es demà

a totes ses Antonines
tan casades com fadrines
els molts anys els hem de dar".

I un altre, dels qui fan rotlo, remetrà el clau dient:

"Tant m'és jota com bolero
en pic que l'he de ballar
que rebenti de sonar
sa guitarra i es pandero".

Molts d'anys

Damià Payeras Capó
Revista ALGEBELI. Muro



INDUMENTARIA DELS HOMOS

EN EL SEGLE XVI

Per Tomeu Mulet Ramis

Catàleg segons la finalitat.-

- I.- Abric,
- II.- Manto,
- III.- Jac,
- IV.- Calçons,
- V.- Cos,
- VI.- Cobricap
- VII.- Calçat.

I.- Abric: a) Capot = De llana per l'hivern, Abric amb cos fins a mitja-cama amb capulla?, amb coll i solapa.

Teixits. Burell, mescla, panyo pardillo.

Color: Blau o negre.

Qualitat: Roba gruixada, ordinària.

- b) Samarra = Jac de pell de cabrito d'anyell, Comun jac llarguer, fins als peus sense mànegues, Obert davant fins abaix, Solia anar forrat, Amb alguns botons, Per hivern, pluja i fret.

II.- Manto: a) Capa = Manto amb capulla, Roba llarga i oberta, Sense mànegues, Amb caigda ampla i rodona, Amb forro de friseta, Teixit: Drap de casa, estamena, Color: Oscur o negre.

- b) Capús = Substitutiu de la capa, Teixit: Drap, friseta, llana Color negre o pardo, Roba: gruixada i comuna, Varietat: Clos i obert, Amb obertures per les mans, Llarg o mitnaser.

III.- Jac: a) Cassot = Es un jac de drap, canyem o estopa blanquejat. Mena de brusa, amb colli escot, sense solapes. Amb falda fins a la cintura, Amb mànegues llargues o curtes.

IV.- Calçons = De llana, burell, cordellat, drap de casa, mesclada, De color negre o ros,



Qualitat: Roba comuna,

Forma: Com a canons fins a baix els genolls,

Subjectador: Vetes a la cintura; gafets.

V.- Cos = Farset: Es un gipo encotonat, de friseta o llana, Negre o Vermell.

Es roba gruixada i comuna, Forma: de gipo encotonat.

VI.- Cobricap = Barret: De drap, estam, llana o estameta, De color negre o vert, Es roba gruixada, Forma: Gorro semiesfèric, sense ventalla, amb galteres amb forro o sense.

Callota: Es un barret de cotó fluix, fustani, llana... blanc, morat o negre, O de llana ordinària, Forma: Barret sem esfèric, - subjectat baix la barra. Usat davall capell, per anar al camp.

Tovallola: Cobricap de brinet, bri, drap de casa, lli i lli de serres, de color cruu.

Drap prim, grosset o comú, Te la forma llarga de 2 canes i mitja. N'hi havia de curtes.

Ornamentació: Amb cordonets, amb desfilat, amb flocadura, amb llistes de cotó blau o vermell, amb mostres, etc.

Capell: De drap, de feltre, de lli, de color blanc o blau, Capell de sol, d'hme, d'anar fora.

VII.- Calçat = Berceguí: De pell, cuir, o sumac,

Color: blau, negre, vermell de pell adobada.

Es sabata alta; més amunt del turmell quasi el genoll amb obertura davant, amb ventalla.

N'hi havia d'hivern, pluja; amb cordons, sivelles.

Berceguins de camí.

Bota: De cuir de boc, de cabra, de vaqueta.

Color lleonat, negre.

Cobreix el peu fins mitja cama o al genoll.

Sabates: De cuir, pell. Color blanc o negre. Pell adobada.

Forma: De tres soles, amb sola de pont i taló alt; de punta quadrada; tan cades per llaçada. Amb orelles.

Embotonadura amb vetes o - flocs gruixats.



EL PSOE, EN DEFENSA DEL NOSTRE PATRIMONI HISTÓRIC

El Grup Parlamentari Socialista, fent-se ressò de la voluntat popular de protecció del nostre patrimoni històric, ha presentat al Parlament de les Illes Balears dues proposicions en aquest sentit.

-La primera és una porposició de llei sobre Mesures de Foment del Patrimoni Històric, i té, com a finalitat, promoure una iniciativa real i efectiva.

Per tot això es proposa que tota obra nova que tenguí un cost superior als 50 milions de pessetes dediqui un 1% del seu pressupost a treballs de conservació del nostre patrimoni històric.

-La segona iniciativa és una proposició no de llei sobre la defensa dels trancaments rústics tradicionals en el medi rural de les Illes. Sovint, l'ampliació de vies i camins origina nous tancaments realitzats amb materials que rompen l'equilibri del nostre paisatge. És necessari que les tradicionals parets seques siguin protegides.

LA CANDIDATURA SUBVENCIONADA

— Por Luis Pomar

La prensa de la "part forana", como toda actividad cultural de nuestros días, económicamente no es rentable. Por ello se recurre frecuentemente de una manera u otra a las instituciones.

Nos encontramos ya en la práctica, en una campaña pre-electoral local y autonómica, y los políticos en busca del voto caen frecuentemente en la demagogia.

En las últimas fechas ya hemos podido escuchar como se piden leyes que regulen las subvenciones a la prensa de la "part forana" en busca de una igualdad.

Es de lógica que toda persona pretenda competir con las mismas garantías que sus colegas. Nadie puede demostrar que la igualdad no existe, pero tampoco se puede afirmar lo contrario.

En un estado de derecho lo normal es la regulación legal, incluso en la prensa, aunque siempre se esté rozando para muchos la pérdida de la libertad de expresión.

La regulación es importante, no transcendente, si deseable. No por ello hemos de caer en la trampa de la demagogia. Cada uno en su terreno sea libre, en un posible común denominador: buena convivencia.

CONSELLERIA DE AGRICULTURA Y PESCA

Continuando con la política de fomento y protección al asociacionismo agrario, la Consellería de Agricultura y Pesca de la CAIB ha establecido una línea de ayudas que permitirá a cooperativas agrarias y sociedades agrarias de transformación, la realización de estudios que permitan conocer la viabilidad de las mismas.

Por ello, en un pasado "Consell de Govern", la Consellería presentó y fué aceptado, un decreto por el cual se establecen dichas ayudas, pudiendo solicitar la subvención -que nunca podrá superar el 75% o 1,5 millones de pesetas por estudio y entidad- todas las entidades asociativas agrarias de las Islas Baleares.

Del citado decreto destaca el artículo séptimo que condiciona toda ayuda económica futura a la ejecución de dichos estudios y sus resultados.

(Para mas información pueden dirigirse a la Radacción de esta revista Sant Joan).

campanya de normalització lingüística

